

AUSCHWITZ SONDERKOMMANDO – TRE ANNI NELLE CAMERE A GAS



di Frediano Sessi

Titolo: Auschwitz Sonderkommando – Tre anni nelle camere a gas

Autore: Frediano Sessi

Target: 12+

Numero pagine: 128

Collana: Einaudi Ragazzi di oggi

Marchio: Einaudi Ragazzi

Codice ISBN: 9788866564874

Per informazioni e per contattare l'autore:
Anna De Giovanni - degiovanni@edizioniel.it

L'AUTORE

Frediano Sessi vive a Mantova dove è scrittore, traduttore e saggista. Negli anni Settanta ha iniziato la consulenza con l'editore Einaudi, per il quale ha curato, tra l'altro, l'edizione definitiva del Diario di Anne Frank. Attualmente è docente di Sociologia alla Facoltà di Medicina dell'Università di Brescia, e presso il Master di Didattica della Shoah, Università Roma3.

LA STORIA

Nel maggio del 1942 Filip Müller, giovane ebreo slovacco, viene assegnato al lavoro nel crematorio di Auschwitz-Birkenau, dove si bruciano i cadaveri dei prigionieri e degli ebrei assassinati dai nazisti. Cercando di portare conforto a chi sta per morire nelle camere a gas, Filip sopravvive per raccontare al mondo la tragedia cui assiste. La sua testimonianza svela gli orrori e i crimini perpetrati dai nazisti, ma anche episodi di sorprendente coraggio.

I TEMI

Senza filtri retorici e con una potente sincerità vengono descritti i momenti più foschi della tragedia dei campi di sterminio. Al di là del dato storico però, il racconto si concentra sul valore della testimonianza, sulla volontà di continuare a vivere per descrivere il dramma e, nella narrazione, tentare di elaborarlo.

PERCORSI DIDATTICI

Insieme a una conoscenza guidata di ciò che furono l'antisemitismo, la persecuzione, i metodi attuati per lo sterminio e la vita nei campi, le attività proposte si concentrano sull'importanza della 'memoria' storica e sociale come grandioso strumento di superamento e prevenzione di crimini umanitari, riflettendo sulle azioni volte ad alimentarla e preservarla.



Edizioni EL

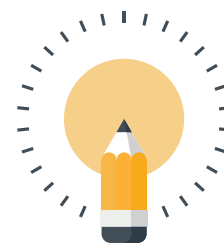


Einaudi Ragazzi



EMME EDIZIONI

ATTIVITÀ DIDATTICHE



1. Prima di leggere

- Hai già sentito parlare di Auschwitz? Insieme a un compagno prova a descrivere cos'era e cosa vi succedeva: quali parole useresti per darne un'immagine?
- Adesso leggi il capitolo 1 e confronta le descrizioni che hai usato con quelle dell'autore della storia.

“

”

La mia descrizione

La descrizione dell'autore

“

”

- Cerca ora delle immagini di Auschwitz-Birkenau.

2. Filip e Johanna

Filip e Johanna si incontrano il 4 maggio 1945. Chi sono? Raccogli le informazioni che trovi nei capitoli 1 e 2 e delinea brevemente i due protagonisti.

FILIP

JOHANNA



3. Il piano nazista e le sue strategie

- Il racconto di Filip comincia con la descrizione del disegno di conquista di Hitler e delle fasi che avrebbero permesso la sua attuazione. Rileggi il capitolo 2 e prova a riassumerle di seguito.

- Le persone deportate nei campi con Auschwitz non erano veramente consapevoli di ciò che stava per accadere loro. Com'era possibile? In che modo i nazisti nascondevano i loro intenti? Nel capitolo 4 puoi trovare due esempi di questa strategia.

I

II

- Come Filip, anche altri deportati non erano destinati a morire subito, in quanto erano “strumenti” utili al funzionamento del campo. Completa la tabella che segue, indicando le funzioni e i compiti a cui era addetto ciascun soggetto.

	FUNZIONE E COMPITI SVOLTI
KAPO	
SONDERKOMMANDO	
TECNICI	
OPERAI	



4. La vita interiore di Filip

- Più volte nel corso del racconto Filip confessa a Johanna che durante la sua permanenza ad Auschwitz non si sentiva più in grado di provare emozioni. Tuttavia alcuni incontri risvegliano la sua sensibilità: sono quelli con il padre, con Jana e con tre persone della sua città. Che emozioni gli provoca ciascuna di queste esperienze?



L'incontro con il padre



L'incontro con Jana



L'incontro con i suoi concittadini

5. Esempi di coraggio

- Spesso ai deportati sembra impossibile riuscire a modificare la propria sorte, pare quasi che accettino passivamente il loro triste destino. Ci sono tuttavia almeno tre comportamenti che simboleggiano la loro resistenza. Sapresti indicare quali?

I _____

II _____

III _____



1. Raccontare una tragedia

La storia di Filip Müller non è finzione ma una tragica realtà che ha avuto luogo meno di ottant'anni fa. Hai avuto la possibilità di vedere film o leggere libri che documentano questo periodo drammatico della storia europea? Se sì, quali? Parlane con un compagno.

Film

Libri

2. Il potere della parola

“ Si sentì più leggero, sgravato da quel senso di oppressione che, dal giorno in cui era stato liberato, gli teneva il cuore stretto in una morsa. Decise che doveva scrivere qualcosa della sua storia terribile, per lasciare una traccia di quello che aveva vissuto, come avevano fatto già durante la prigionia alcuni suoi compagni del Sonderkommando, per esempio Salmen Gradowski, morto nel corso della rivolta, che aveva deciso di seppellire nella terra dei crematori il suo grido di dolore per raccontare al mondo quel che aveva visto ed era stato costretto a fare nel corso della sua reclusione ad Auschwitz. (pp. 117-118) ”

Ecco come si sente Filip al termine del suo racconto a Johanna. Narrare ciò che gli è successo, testimoniare i crimini nazisti, non è stato facile ma lo ha aiutato ad elaborare la vicenda. La volontà stessa di scrivere un libro indica il bisogno di lasciare una traccia di quanto è accaduto.

- Le Nazioni Unite hanno stabilito una data per non dimenticare lo sterminio degli ebrei, si chiama “giorno della memoria”. Quando ricorre? Nella tua scuola o nella tua città ci sono iniziative per celebrarlo?



- Rileggi le pp. 68-69, poi in un piccolo gruppo con i tuoi compagni discuti sul significato di “non dimenticare”. Perché è così importante conservare il ricordo di questi fatti?

3. Azioni e intenzioni

In tempi di guerra è frequente che le azioni delle persone non corrispondano alle loro reali intenzioni, poiché le condizioni drammatiche in cui ci si trova inducono a scelte lontane dalla volontà.

- Rifletti sulle azioni e intenzioni di questi personaggi e completa la tabella.

	Le sue azioni	Le sue intenzioni
Adolf Hitler, dittatore tedesco. Per mettere in atto il suo piano di dominio e l'idea di popolo composto unicamente di individui selezionati, ordina lo sterminio di milioni di persone.		
Adolf Eichmann, generale nazista. Un uomo assolutamente normale che rispondendo a ordini venuti dall'alto è stato responsabile del massacro di migliaia di persone.		
Filip Müller, ebreo deportato ad Auschwitz, costretto a bruciare “i corpi di migliaia di innocenti” nelle camere a gas.		
Heinrich Messing, esperto idraulico, con il suo lavoro per installare un grande estrattore d'aria mette in funzione un efficiente impianto di forni crematori.		

- Pensi che sia sempre possibile far corrispondere le nostre azioni alle intenzioni che abbiamo? Ti è mai capitato di avere l'intenzione di fare qualcosa, ma che poi nella pratica la tua azione diventasse un'altra?



1. Un'idea (NON) è solo un'idea

- Insieme ai tuoi compagni, in piccoli gruppi, consulta il dizionario, provando a stabilire la differenza tra queste tre parole: idea, ideale, ideologia.

” IDEA

” IDEALE

” IDEOLOGIA

- L'antisemitismo nazista (l'odio verso gli ebrei) a quale di queste categorie appartiene e perché?



2. “Tu non sei come me”

La discriminazione operata dal nazismo nei confronti degli ebrei è una delle tante forme di discriminazione che esistono. Sai indicarne altre? Cerca dei fatti di cronaca o delle vicende di cui sei venuto a conoscenza che ne sono esempio.

CHE COSA È SUCCESSO

CHI VIENE DISCRIMINATO

PER QUALE MOTIVO

3. Tra il dire e il fare

Ascoltate in classe la canzone *Un'idea* di Giorgio Gaber, famoso cantautore italiano. Fate attenzione al testo e discutete in piccoli gruppi sul suo messaggio.

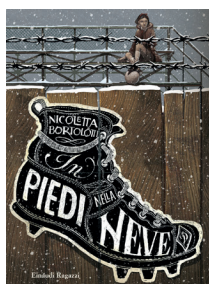
Per il testo della canzone:

<http://www.giorgiogaber.it/discografia-album/un-idea-testo>

Per l'audio della canzone:

https://www.youtube.com/watch?v=n0vBsH_BVgU

SULLA STESSA TEMATICA



Titolo: In piedi nella neve
Autore: Nicoletta Bortolotti
Target: 12+
Collana: Carta Bianca
Codice ISBN: 9788866562368



Titolo: Ultima fermata: Auschwitz – Storia di un ragazzo ebreo durante il fascismo
Autore: Frediano Sessi
Target: 12+
Collana: Carta Bianca
Codice ISBN: 9788866562931



Titolo: Il mistero della buccia d'arancia
Autore: Lia Tagliacozzo
Target: 9+
Collana: Storie e rime
Codice ISBN: 9788866563563



Titolo: La bugia che salvò il mondo
Autore: Nicoletta Bortolotti
Target: 12+
Collana: Carta Bianca
Codice ISBN: 9788866564423



Titolo: Oskar Schindler il Giusto
Autore: Nicoletta Bortolotti
Target: 9+
Collana: Semplicemente eroi
Codice ISBN: 9788866564164